

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

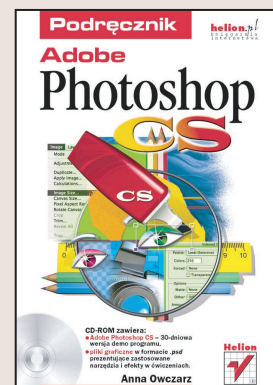
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop CS

Autor: Anna Owczarz

ISBN: 83-7361-420-6

Format: B5, stron: 344



Każda kolejna wersja programu Photoshop firmy Adobe wywołuje wśród grafików i fotografików dreszczki emocji. Adobe Photoshop nie jest bowiem zwykłym programem: to aplikacja, która od lat wyznacza standardy w dziedzinie komputerowego przetwarzania i przygotowania do druku obrazów bitmapowych. Można bez większej przesady powiedzieć, że Adobe tworząc Photoshopa, położyła podwaliny pod tę dziedzinę zastosowań komputera.

Książka niniejsza jest skierowana zarówno do osób, które pracowały już z wcześniejszymi edycjami Photoshopa, jak też i do nowicjuszy. Bogato ilustrowana i przystępnie napisana sprawi, że po jej lekturze będziesz sprawnie posługiwał się tym doskonałym narzędziem. Cennym uzupełnieniem są liczne ćwiczenia pozwalające sprawdzić swoją wiedzę.

Poznaj:

- Podstawy pracy z programem
- Nowości w wersji CS
- Narzędzia służące do malowania
- Edycja obrazów
- Korzystanie z warstw
- Ścieżki i kształty
- Praca z tekstem
- Mapowanie kolorów
- Tworzenie panoram
- Drukowanie obrazów
- Filtry i efekty specjalne

Sięgnij po tę książkę i przekonaj się, jak wspaniałe możliwości ma Adobe Photoshop w swojej najnowszej wersji. Mając tak zaawansowane narzędzie, granicą Twojej kreatywności będzie tylko Twoja wyobraźnia.



Spis treści

Wstęp	11
Wprowadzenie	13
Nowości w programie Photoshop CS	13
Photoshop CS — zmiany, które zainteresują wszystkich użytkowników	13
Rozszerzona przeglądarka plików	14
Skróty klawiaturowe	16
Tworzenie, oglądanie i edycja własnych informacji o plikach	16
Podziel się z innymi swoimi pracami — prezentacje PDF	16
Współpraca za pomocą Web Photo Galleries	17
Nadzór edycji historii obrazka	17
Ułatwiony dostęp do nowej galerii filtrów	17
Ciesz się rozszerzonymi skryptami	17
Wspomaganie zarządzania kolorem	18
Photoshop CS dla fotografików	18
Szybko dopasowuj kolory	19
Kontroluj surowe dane o obrazach zapisane w pamięci aparatu cyfrowego	19
Rozszerzona edycja w trybie 16-bitowym	20
Podgląd histogramu w czasie pracy z obrazem	20
Automatyczne kadrowanie i prostowanie	21
Łatwe korygowanie problemów z ekspozycją	21
Tworzenie panoramy	21
Symulacja zastosowania filtra fotograficznego	21
Szybkie zastępowanie koloru	21
Pakiety obrazków	22
Photoshop CS dla projektantów grafiki	22
Tworzenie alternatywnych projektów w pojedynczym dokumencie	22
Zagnieżdżony zestaw warstw	22
Tekst, ścieżka i kształt	23
Dokumenty na wielką skalę	23
Rozdział 1. Podstawy obsługi programu	25
Uruchamianie programu	27
Ekran powitalny programu	29
Tutorials	30
Tips and Tricks	31

Color Management Setup	31
What's New	32
Dostęp do Ekranu powitalnego	34
Okno programu	34
Tworzenie nowego okna obrazu	38
Zapisywanie zmian wprowadzonych w oknie obrazu	42
Przeglądarka plików	43
Uruchamianie przeglądarki plików	44
Elementy przeglądarki plików	44
Zamykanie przeglądarki	52
Zamykanie programu	52
Rozdział 2. Królestwo narzędzi do malowania	55
Przybornik	55
Ołówek i Pędzel	56
Ołówek (Pencil Tool)	57
Pędzel (Brush Tool)	58
Próbnik kolorów	64
Narzędzie Color Replacement Tool	66
Opcje narzędzia	67
Jak posługiwać się narzędziem?	69
Rozdział 3. Praca z obrazem	71
Zaznaczanie całego obszaru obrazu	72
Zaznaczanie elementów posiadających regularne kształty	73
Zaznaczanie elementów o nieregularnych kształtach	77
Lasso	77
Lasso magnetyczne	79
Kopiowanie i wklejanie	82
Przesunięcie	85
Rozdział 4. Zmiany często bywają potrzebne	87
Zmiana rozmiaru dokumentu	88
Zmiana widoku okna dokumentu	91
Pole stopnia powiększenia	91
Narzędzie Zoom Tool	93
Paleta Navigator (Nawigator)	96
Rozdział 5. Warstwy	101
Warstwa Tło a zwykła warstwa	102
Zamiana warstwy Tło w zwykłą warstwę	103
Tworzenie nowej warstwy i nadawanie jej nazwy	105
Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w palecie Layers	107
Usuwanie warstwy	110

Zagnieżdżone zestawy warstw	112
Tworzenie zestawu warstw	112
Umieszczanie wybranych warstw i zestawów warstw w zestawie.....	117
Usuwanie zestawu	121
Inne opcje palety Layers	121
Rozdział 6. Ścieżki.....	125
Ścieżki — spojrzenie ogólne.....	125
Narzędzia obsługujące ścieżki	127
Rysowanie ścieżek	128
Narzędzie Pen Tool	129
Narzędzie Freeform Pen Tool.....	134
Narzędzie Magnetic Pen Tool.....	137
Zmiana kształtu ścieżki.....	138
Malowanie wzdłuż ścieżki.....	138
Rozdział 7. Kształty	141
Linia prosta i strzałki	142
Prostokąt, prostokąt zaokrąglony oraz elipsa.....	147
Kształty własne.....	153
Techniki wypełniania kształtów.....	156
Kolor.....	156
Wzorek.....	158
Gradient	161
Rozdział 8. Tekst	167
Wstawianie tekstu do okna obrazu.....	168
Edycja tekstu w ramce.....	172
Formatowanie znaków	173
Ozdabianie tekstu	179
Ozdabianie tekstu przez jego wyginanie i odkształcanie	179
Ozdabianie tekstu przez przekonwertowanie go do kształtu.....	181
Umieszczanie tekstu na ścieżce	182
Umieszczanie tekstu we wnętrzu kształtu.....	185
Rozdział 9. Kadrowanie	187
Narzędzie Crop Tool.....	188
Crop and Straighten	191
Kadrowanie zaznaczenia.....	193
Canvas Size.....	195
Rozdział 10. Anulowanie wykonanych czynności i zapisywanie ich przebiegu	197
Polecenie Undo	198
Paleta History	198
Zapisywanie przebiegu czynności w pliku tekstowym	205

Rozdział 11. Edycja obrazów.....	209
Ściemnianie i rozjaśnianie obrazu.....	210
Rozmazywanie obrazu	211
Zmiana nasycenia koloru.....	214
Rozdział 12. Mapowanie kolorów	217
Poziomy jasności obrazka.....	218
Polecenie Levels.....	218
Polecenie Auto Levels.....	222
Polecenie Auto Color i Auto Contrast	224
Polecenie Match Color.....	225
Dopasowywanie koloru między dwoma obrazkami	227
Dopasowanie koloru z jednej z warstw danego obrazka do koloru znajdującego się na innej warstwie tego samego obrazka	228
Polecenie Replace Color.....	230
Filtry fotograficzne	233
Polecenie Shadow/Highlight	235
Rozdział 13. Panorama	243
Wybór zdjęć do kompozycji.....	243
Okno dialogowe Photomerge	246
Rozdział 14. Retusz obrazów	253
Gumka	254
Gumka usuwająca tło.....	255
Wtapianie	258
Stempel	262
Rozdział 15. Filtry programu Photoshop CS.....	267
Filtry — wprowadzenie	267
Galeria filtrów.....	269
Filtry do zadań specjalnych	274
Unsharp Mask	274
Smart Blur	277
Efekty specjalne	279
Grupa pierwsza — Artistic	280
Grupa druga — Brush Strokes	284
Grupa trzecia — Distort	285
Grupa czwarta — Render	287
Grupa piąta — Sketch	290
Grupa szósta — Stylize.....	291
Grupa siódma — Texture	293

Rozdział 16. Drukowanie	297
Rozdzielczość	297
Ustawienia wydruku	299
Page Setup	299
Print with Preview.....	301
Drukowanie	305
Dodatek A Ustawienia programu i ich dostosowywanie do indywidualnych potrzeb użytkownika	307
Zmiana preferencji.....	308
Panel General.....	308
Panel File Handling.....	312
Panel Display & Cursors.....	315
Panel Transparency & Gamut.....	316
Panel Units & Rulers (Jednostki i miarki).....	318
Panel Guides, Grid & Slices.....	320
Panel Plug-Ins & Scratch Disks.....	322
Panel Memory& Image Cache.....	323
Panel File Browser.....	324
Tworzenie własnych skrótów klawiaturowych.....	326
Skorowidz	329

Rozdział 2.

Królestwo narzędzi do malowania

W tym rozdziale:

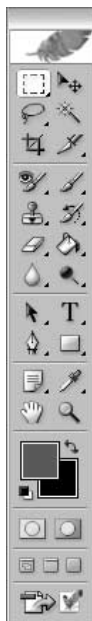
- ◆ Paleta Przybornik
- ◆ Specyfika narzędzi Pencil Tool (Ołówek) oraz Brush Tool (Pędzel)
- ◆ Próbny kolorów
- ◆ Nowe narzędzie programu Photoshop — Color Replacement Tool

Ołówek (ang. *Pencil Tool*) oraz *Pędzel* (ang. *Brush Tool*) są w programie Photoshop narzędziami służącymi do rysowania i malowania. Bez nich właściwie trudno byłoby cokolwiek stworzyć (narysować) w oknie dokumentu. W rozdziale tym zapoznasz się z możliwościami obu tych narzędzi. Narzędzie *Color Replacement Tool* jest nowością w programie Photoshop. Służy do kolorowania obrazów bez naruszania ich tekstury. Mnie zachwyciło od momentu, kiedy po raz pierwszy go użyłam. W programie brakowało czegoś takiego. Ale po kolei.

Przybornik

Czym jest *Przybornik*? To jedna z palet — chyba nikt nie zakwestionuje stwierdzenia, że najważniejsza — w której umieszczone zostały wszystkie narzędzia, jakie oferuje swoim użytkownikom program Photoshop (rysunek 2.1).

Rysunek 2.1.
Paleta Przybornik
programu Photoshop CS

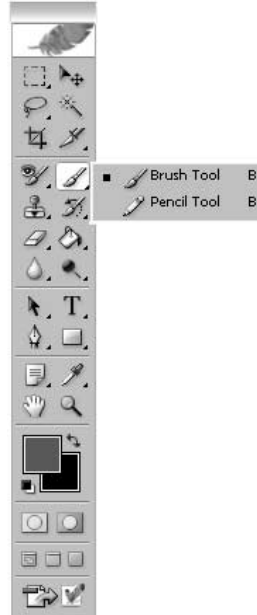


Każde z narzędzi jest umieszczone w *Przyborniku* na jednej ze znajdujących się tam pozycji. Czasem bywa tak, że na pozycji takiej znajduje się ikona tylko jednego narzędzia, np. ikona narzędzia *Move Tool* (Przesunięcie). Czasem jednak na pozycji znajduje się kilka różnych, lecz służących do tego samego celu (różne są tylko efekty ich zastosowania) narzędzi, np. po kliknięciu ikony znajdującej się na pozycji 11. udostępnione zostają narzędzia *Eraser Tool* (Gumka), *Background Eraser Tool* (Gumka tła) oraz *Magic Eraser Tool* (Magiczna gumka). Pozycje te są pewnego rodzaju szufladkami, do których wrzucono jedno lub kilka narzędzi jednocześnie. Każde narzędzie ma swoją własną ikonę. Aby uaktywnić narzędzie, które nie dzieli z niczym miejsca na danej pozycji (w szufladce) — kliknij jego nazwę. W pozostałych przypadkach kliknij ikonę znajdującą się na określonej pozycji, a następnie z rozwiniętej listy wybierz potrzebne w danej chwili narzędzie. Warto także dodać, że w przypadku narzędzi, które zajmują wspólnie jedną pozycję (szufladkę) w *Przyborniku*, na pozycji tej widoczna jest ikona tego narzędzia, które spośród danej grupy było używane jako ostatnie.

Ołówek i Pędzel

Ołówek (*Pencil Tool*) oraz *Pędzel* (*Brush Tool*) zostały umieszczone w *Przyborniku* na pozycji 8. Aby wybrać jedno z nich, kliknij umieszczoną tam ikonę, a następnie z rozwiniętej listy wybierz konkretne narzędzie, klikając jego nazwę (rysunek 2.2).

Rysunek 2.2.
 Uaktywnianie narzędzi
 Pędzla i Ołówka



Narzędzie *Ołówka* lub *Pędzla* możesz uaktywnić również przy użyciu skrótu klawiaturowego — naciskając klawisz *B* lub *B+Shift*.

Czas na kilka słów na temat każdego z narzędzi.

Ołówek (Pencil Tool)

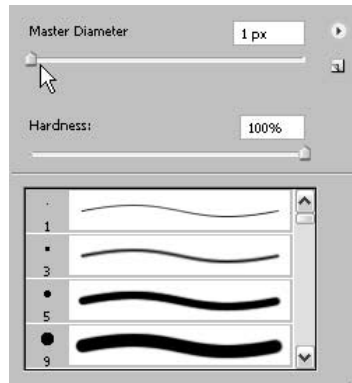
Pencil Tool (Ołówek) jest narzędziem, które rysuje linie o ostrych krawędziach. W automatycznym ustawieniu grubość linii wynosi 1 piksel. Możesz to zmienić. Aby ustalić nową grubość rysowanej linii, musisz skorzystać z paska *Opcji* tego narzędzia (rysunek 2.3). Pasek znajduje się w górnej części okna programu. Jeśli nie jest widoczny, upewnij się, czy została włączona opcja *Options* (Opcje) w menu *Window* (Okno).



Rysunek 2.3. Pasek *Opcji* narzędzia *Pencil Tool*



Grubość linii zmienisz za pomocą suwaka *Master Diameter* (Główna średnica) (rysunek 2.4). Aby zwiększyć wartość omawianego parametru, przesuń suwak w prawo, aby ją zmniejszyć — w lewo. Dostęp do tego parametru uzyskasz, klikając strzałkę znajdującą się po prawej stronie pola *Brush* na pasku *Opcji* (na rysunku 2.3 miejsce to jest wskazywane przez strzałkę będącą kursorem).

Rysunek 2.4.
Paleta opcji narzędzia
Pencil Tool



Ćwiczenie 2.1.

Ćwiczenie polega na zwiększeniu grubości linii rysowanej za pomocą narzędzia *Pencil Tool* do 5 pikseli.

1. Uaktywnij narzędzie *Pencil Tool*, klikając w *Przyborniku* ikonę  lub ikonę  z wybraniem z listy opcji *Pencil Tool*.
2. Na pasku *Opcji* kliknij strzałkę pokazaną na rysunku 2.3.
3. Przesuń suwak *Master Diameter* w prawo tak, aby wartość w polu opcji zwiększyła się do 5 pikseli.



Wskazówka

Możesz również wpisać w pole opcji (rysunek 2.4) *Master Diameter* wartość 5. Aby to zrobić, zatrzymaj kursor w wyżej wspomnianym polu, zaznacz widniejącą tam wartość i wprowadź na jej miejsce nową. Naciśnij *Enter*, aby zatwierdzić.

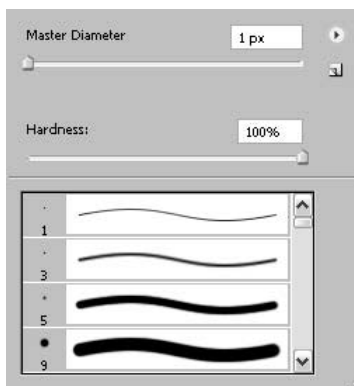
Jak posługiwać się narzędziem ołówka? Wystarczy je uaktywnić, a następnie — wciskając lewy przycisk myszy — przesuwac kursorem w dowolnym kierunku. Poza zmianą grubości linii, które powstają podczas malowania ołówkiem, można ustawić stopień ich przezroczystości. Pozwala na to funkcja *Opacity* (Krycie), znajdująca się na pasku *Opcji* narzędzia. Możesz określić jej wartość, korzystając z zakresu od 0 do 100 %. 100 % oznacza pełną widoczność linii. W miarę jak zmniejszamy stopień krycia, zmniejsza się widoczność linii. Aby zmienić wartość krycia, wystarczy kliknąć strzałkę znajdującą się obok pola, w którym widnieje jej wartość. Za pomocą suwaka należy ustawić nowe krycie.

Pędzel (Brush Tool)

Narzędzie *Brush Tool* (Pędzel) pozwala m.in. uzyskać taki sam efekt jak podczas malowania farbami akwarelowymi. Program Photoshop w zakresie omawianego narzędzia umożliwia zmianę jego końcówek — ich liczba i różnorodność

jest imponująca. Są one podzielone na grupy i typy. W każdej grupie znajduje się wiele rodzajów końcówek danego typu. Aby je zmieniać, musisz skorzystać z palety pędzli (rysunek 2.5).

Rysunek 2.5.
Paleta pędzli



Najszybszym sposobem uzyskania dostępu do tej palety jest kliknięcie prawym przyciskiem myszy obszaru otwartego okna dokumentu. Możesz także, tak jak w przypadku ołówka, skorzystać z paska *Opcji* (tym razem narzędzia *Brush Tool* (rysunek 2.6). Wystarczy kliknąć strzałkę znajdującą się po prawej stronie pola *Brush*. Paleta pędzli na pierwszy rzut oka wygląda tak samo jak paleta ołówka. Rzeczywiście tak jest, jednak w tym przypadku będziesz korzystał z pozostałych funkcji, jakie zostały w niej ukryte. Na początek zauważyłeś zapewne, że paleta posiada dwie podstawowe opcje: *Master Diameter* — za pomocą suwaka możesz regulować średnicę pędzla — oraz *Hardness* (Twardość), która pozwala określić jego twardość (stopień wygładzenia śladu, jaki pozostawia pędzel).



Rysunek 2.6. Pasek *Opcji* narzędzia *Brush Tool* i ikona umożliwiająca dostęp do palety pędzli



Wskazówka

Wszystkie końcówki pędzli z założenia są automatycznie wygładzane, tzn. ślad przez nie pozostawiany jest bardziej łagodny, płynny, a jego krawędzie nie są ostre. Aby wzmocnić ten efekt, zmniejsz wartość parametru *Hardness*, przesuując jego suwak w lewo.

Czas na grupy pędzli i przypisane do nich końcówki. Spójrz na rysunek 2.5. W prawym górnym rogu palety znajduje się strzałka skierowana grotem w prawo. Kiedy ją klikniesz, rozwinięta zostanie lista zawierająca szereg opcji umożliwiających m.in. zmianę sposobu wyświetlania umieszczonych w palecie miniatur końcówek pędzla, a także dwanaście opcji stanowiących grupy pędzli (począwszy od *Assorted Brushes*, na *Wet Media Brushes* skończywszy) (rysunek 2.7).

Rysunek 2.7.

Lista opcji palety pędzli

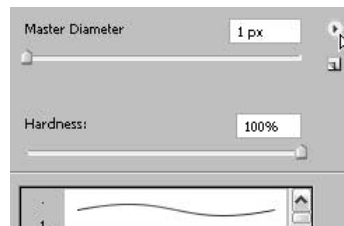
**Ćwiczenie 2.2.**

Ćwiczenie polega na zamianie widocznego w paletce typu pędzli na *Special Effect Brushes*.

1. Otwórz nowe okno dokumentu (jego rozmiar i pozostałe ustawienia nie są istotne).
2. Uaktywnij narzędzie *Brush Tool*.
3. Kliknij jego obszar prawym przyciskiem myszy, aby uaktywnić paletę pędzli.
Przyjrzyj się, jak wyglądają znajdujące się tam końcówki pędzli (rysunek 2.5). Zaraz zostaną zmienione.
4. Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety pędzli (rysunek 2.8).

Rysunek 2.8.

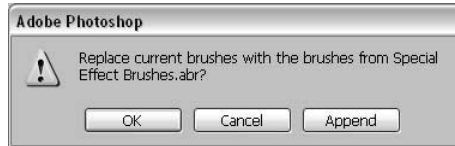
Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety pędzli, aby uzyskać dostęp do listy umożliwiającej zmianę typu końcówek pędzli



5. Na rozwiniętej liście odnajdź określoną wcześniej grupę pędzli — *Special Effect Brushes* — i kliknij jej nazwę.

Pojawiło się okno komunikatu programu (rysunek 2.9), w którym widzisz pytanie, czy zyczysz sobie, aby program aktualne pędzle zastąpił pędzłami z *Special Effect Brushes.abr*.

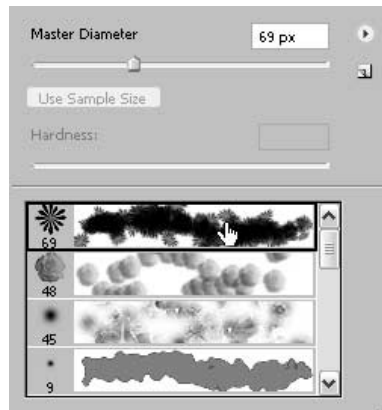
Rysunek 2.9.
Okno komunikatu programu Photoshop CS



6. Kliknij *OK*, aby zatwierdzić.

Spójrz teraz na paletę pędzli. Dostępne w niej końcówki pędzla uległy zmianie (rysunek 2.10). Aby wybrać jedną z nich, kliknij jej miniaturkę. Obok pola *Brush* na pasku *Opcji* widoczna jest ikona nowo wybranej, aktywnej końcówki pędzla (rysunek 2.11).

Rysunek 2.10.
Zmiany w paletce pędzli, które wystąpiły w wyniku zastosowania nowej grupy pędzli



Rysunek 2.11. Wygląd paska *Opcji* po zastosowaniu nowej grupy pędzli — obok pola *Brush* pojawiła się ikona nowo wybranej końcówki pędzla

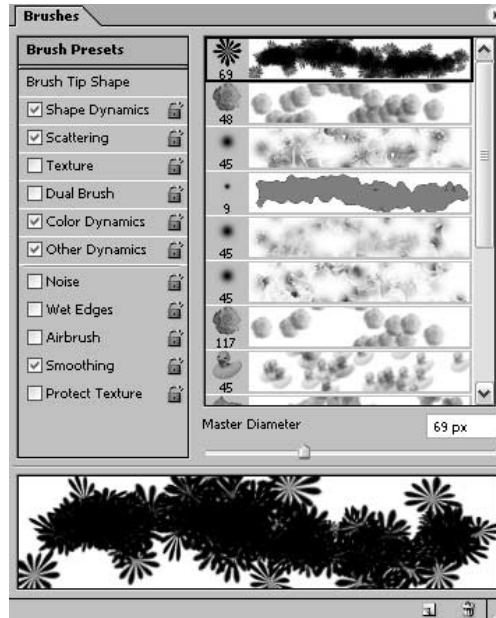
Jeśli w paletce pędzli wybierzesz określoną grupę pędzli, będzie ona również widoczna w paletce *Brushes* (Pędzle) otwartej za pomocą polecenia *Window/Brushes*. Po wybraniu tego polecenia paleta *Brushes* zostaje umieszczona w polu dokowania — aby ją otworzyć, należy kliknąć jej zakładkę — (rysunek 2.12) lub pojawia się (tak jak inne palety) w oknie programu. Na rysunku 2.13 widzimy paletę *Brushes*.

Rysunek 2.12.

Pole dokowania programu Photoshop CS i znajdująca się w nim zakładka palety Brushes. Aby otworzyć paletę, kliknij jej zakładkę — tak jak pokazuje strzałka

**Rysunek 2.13.**

Wygląd palety Brushes w chwili, gdy aktywny jest panel Brush Presets (Ustawienia pędzla)

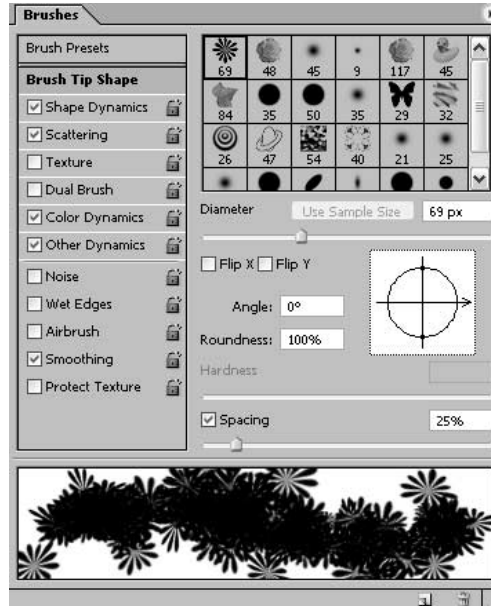


Kiedy otworzysz paletę, zauważysz zapewne, że po prawej stronie znajdują się dokładnie te same końcówki pędzli, które ustawiłeś za pomocą palety pędzli. Znajduje się tutaj także dobrze już znany suwak *Master Diameter*, a także pole podglądu wybranego pędzla. Dzięki niemu widzisz — podczas zmiany np. wartości parametru *Master Diameter* — jakiego efektu możesz się spodziewać. Po lewej stronie widać szereg dodatkowych opcji. Uaktywniasz je, klikając małe pola, znajdujące się po lewej stronie ich nazw, dezaktywujesz przez ponowne kliknięcie. Efekt cały czas jest widoczny w polu podglądu. W ten sposób można osiągnąć naprawdę ciekawe rezultaty.

Zauważ, że w górnej części palety zaznaczona jest w tej chwili opcja *Brush Presets* (Ustawienia pędzla). Klikając położoną pod nią opcję *Brush Tip Shape* (Kształt pędzla), przechodzisz do panelu, który umożliwia tworzenie własnej końcówki na bazie już istniejących. Zauważ, że uległ nieco zmianie wygląd palety *Brushes* (rysunek 2.14). Możesz zmienić średnicę, twardość, odstęp czy kąt nachylenia pędzla. Kiedy włączysz opcję *Wet Edges* (Mokre brzegi), możesz uzyskać efekt malowania akwarelami. *Diameter* (Średnica) służy do określania szerokości wybranego pędzla. Wszystkie końcówki pędzli są wygładzane (w przeciwieństwie do ołówka). Aby jeszcze bardziej zmiękczyć krawędzie pędzla, użyj parametru

Rysunek 2.14.

Wygląd palety Brushes (Pędzle) w chwili, gdy aktywny jest panel Brush Tip Shape (Kształt pędzla)



Hardness (Twardość). Ustaw wartość na mniej niż 100%. *Spacing* (Odstęp) to parametr, który sprawuje kontrolę nad wielkością odstepu między jednym a drugim nałożeniem pędzla (jak często jest nakładany ślad pędzla). Kolejny parametr, *Angle* (Kąt), określa kąt nachylenia pędzla. Pozwala obracać jego końcówkę. Jest to jednak widoczne tylko wtedy, gdy pędzel jest elipsą. Kiedy już dokonasz wszystkich ustawień końcówki pędzla i osiągniesz efekt, który Cię zadowoli, kliknij *OK*, aby zatwierdzić zmiany.

Jak malować pędzlem? Tak samo jak ołówkiem: przytrzymując wciśnięty lewy przycisk myszy, przesuwasz ją w dowolnym kierunku, a kursor jednocześnie pozostawia ślad w oknie obrazu.



Wskazówka

Ponieważ wspominałam o palecie pędzli oraz palecie *Brushes*, warto dokonać podsumowania. Paleta pędzli umożliwia dokonanie zmiany grupy dostępnych końcówek pędzla. W palecie *Brushes* pracujesz na końcówkach pochodzących z już aktywnej grupy pędzli (właśnie tej ustalonej za pomocą opcji dostępnych w palecie pędzli). W palecie *Brushes* możesz modyfikować końcówki za pomocą wielu dostępnych opcji, których nie posiada paleta pędzli. Jaki z tego wniosek? Aby pracować sprawnie z końcówkami pędzli, przyjmij zasadę, że grupę końcówek pędzli wybierasz w palecie pędzli. Następnie — jeśli nie zamierzasz wybranej końcówki poddawać bardziej skomplikowanym procesom (niż zmiana jej średnicy lub stopnia twardości) — pozostań przy palecie pędzli. Jeśli zaś na bazie uaktywnionej grupy końcówek pędzli chcesz utworzyć swoją własną końcówkę lub wybraną poddać działaniu bardziej wyszukanych opcji, przejdź do palety *Brushes* i w niej dokonaj modyfikacji.

Próbnik kolorów

Kiedy już poznałeś własności narzędzi służących do malowania, warto nauczyć się dokonywania zmiany koloru, jaki będą one pozostawiały w oknie obrazu podczas pracy. W końcu mało ciekawe byłoby tworzenie rysunków za pomocą jednego wybranego koloru. W tym miejscu muszę poinformować, że istnieje możliwość zarówno zmiany koloru narzędzia, jak i tła, na którym powstaje obraz. Wszystkiego możesz dokonać za pomocą okna dialogowego nazwanego *Color Picker* (Próbnik kolorów). Aby uzyskać do niego dostęp, należy kliknąć jedną z ikon koloru dostępnych w *Przyborniku* (rysunek 2.15). Teraz, w zależności od tego, czy chcesz zmienić kolor narzędzia, czy też kolor tła, kliknij odpowiednio pole położone po lewej stronie (wyżej) — ikona *Set foreground color* (Ustaw kolor narzędzia) lub po prawej stronie (niżej) — ikona *Set background color* (Ustaw kolor tła). Zauważ także, że ponad polami znajduje się strzałka z dwoma grotami. Jeśli ją klikniesz, kolor, który był ustawiony jako kolor tła, zamieni się miejscem z kolorem, który był ustawiony jako kolor narzędzia.

Rysunek 2.15.

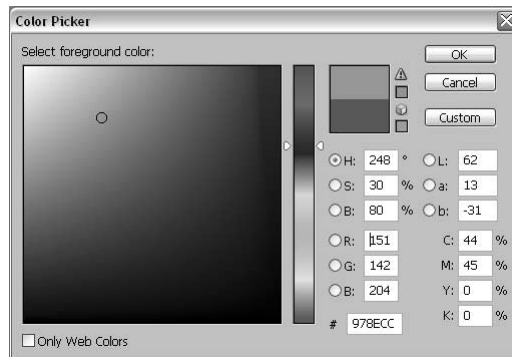
Ikony zmiany koloru narzędzia i tła



Czas zapoznać się z oknem dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów) — rysunek 2.16.

Rysunek 2.16.

Okno dialogowe *Color Picker* (Próbnik kolorów) z wyszczególnionymi elementami składowymi



Jak zapewne widzisz, posiada ono wiele pól, a co za tym idzie — parametrów. Oto ich właściwości.

- ◆ Suwak (A) — za jego pomocą określasz nowy kolor narzędzia. Pamiętaj jednak, że ustalasz BARWĘ, nie ODCIEN.
- ◆ W polu podglądu koloru (*Select foreground color*) (B), przesuując kursor z wciśniętym lewym przyciskiem myszy w dowolnym kierunku, określasz odcień barwy wcześniej wybranej za pomocą suwaka.

- ♦ Pole C jest podglądem nowo wybranego koloru.
- ♦ Pole D jest podglądem „starego” koloru — tego, który chcesz zmienić.
- ♦ Pole E to symbol koloru. W tym miejscu pojawia się numer koloru widocznego w polu C. Jest to przydatna informacja, gdyż każdy z kolorów ma swój identyfikator w postaci takiego właśnie numeru. Dzięki jego znajomości można łatwo i szybko wpisać taką wartość w pole symbolu koloru. W świecie pełnym barw i różnorodności ich odcieni daje to pewność, że kolor, którego symbol wprowadzimy w tym miejscu, będzie miał jedyną właściwą barwę i odcień. Przydaje się to często podczas tworzenia grafiki w zespołach. Wówczas, podając współpracownikowi symbol koloru, masz pewność, że na projekcje znajdzie się dokładnie taki kolor, jaki miałeś na myśli, a nie zbliżony. Oko ludzkie bywa bowiem mylne i łatwo je oszukać.

Aby szybciej zrozumieć właściwości omówionych pól, wykonaj poniższe ćwiczenie.